

CIÊNCIA E ARTE: FEIÇÕES ILUSTRADAS E CONCEPÇÕES GEO-SÓCIO-ANTROPOLÓGICAS DO LIVRO “OS SERTÕES” DE EUCLIDES DA CUNHA.

André Luiz da Conceição – Universidade Estadual Paulista (UNESP)
andregeo@universiabrasil.net

O livro *Os Sertões*, escrito por Euclides da Cunha (1866-1909), publicado em 1902, uma das mais importantes obras da literatura brasileira, retrata a história do povoado do sertão nordestino. É dividida em três partes – A Terra, o Homem e a Luta. Nas duas primeiras partes, o autor revela as características de um povo e de uma terra. Na terceira e última parte é descrito um dos maiores massacres da nossa história: A Guerra de Canudos, que já prenunciava o que seria em nosso país a luta pela terra. Regidos pela fé e pela liderança de Antônio Conselheiro, os sertanejos, juntos e sem qualquer ajuda política fundaram o arraial de Canudos. A situação provoca a fúria de latifundiários e republicanos, iniciando-se uma batalha que terminaria com um verdadeiro massacre. O livro mostra que o Brasil tem uma história ligada à posse de terras longe de ser pacífica. E de acordo com Moniz (1988), se tivesse ocorrido à reforma agrária não teria havido Canudos. Porém, mesmo nos dias atuais, apesar de ainda não ter sido realizada a reforma agrária, isso não significa que teremos um movimento semelhante ao de Canudos, porque ele teve características próprias que não poderiam repetir-se. Apesar de ser uma publicação do início do século XX, ainda hoje é muito estudada por pesquisadores de diversas áreas do conhecimento, como História, Antropologia, Sociologia, Geologia, Geografia, Letras etc., o que demonstra sua atualidade no campo acadêmico e das artes. O recorte do sertão ainda aparece em obras literárias e pesquisas acadêmicas de modo a interpretar seu caráter tradicional frente às mudanças, como forma de resistência e inovação. O objetivo geral da presente pesquisa consiste no estudo da abordagem geo-sócio-anropológica do autor em sua ilustre obra, aliado a idéia de elaboração de um material ilustrado que possibilite maior compreensão do conteúdo do livro - personagens e paisagens. Pretende-se que esta pesquisa possa colaborar com a maior inclusão do procedimento descritivo feito pelo autor nas discussões relacionadas aos aspectos geo-sócio-anropológicos contidos no livro, de forma que ocorra a ampliação de conhecimentos científicos. Também se espera que o material ilustrado elaborado possa servir como um recurso didático para o professor, seja ele de geografia ou de áreas afins. E que facilite a partir do recurso visual, a aprendizagem e compreensão dos alunos da dimensão espacial do sertão nordestino presente no livro, bem como de sua representação no ideário de Euclides. A pesquisa foi dividida em algumas etapas: a primeira delas tem como base à pesquisa bibliográfica de assuntos relacionados com a temática tratada no livro - a terra, o homem e a luta - no contexto do sertão. A segunda etapa da pesquisa foi à leitura de material bibliográfico selecionado, incluindo livros, revistas, artigos, publicações

em jornais, teses, dissertações etc, como forma de incorporar o debate já produzido a respeito do tema. Como um dos objetivos consiste na elaboração de material em forma de ilustrações que possibilite uma maior compreensão dos conteúdos apresentados por Euclides da Cunha, foi necessária a seleção de um caminho metodológico que melhor expressasse a perspectiva a ser adotada, ou seja, narrativa e imagens. Um dos resultados obtidos com a pesquisa foi à elaboração e apresentação de painéis no SIC – Simpósio de Iniciação Científica e também na 34ª SEG – Semana de Estudos Geográficos da Unesp/campus de Rio Claro em 2004. O resultado final é a elaboração de um caderno com ilustrações acompanhadas de trechos da obra que descrevem paisagens e personagens do sertão. Uma conclusão preliminar que se pode chegar sobre a pesquisa, reside no fato de que a Geografia vem ampliando suas fronteiras nas discussões relacionadas aos aspectos espaciais e econômicos do sertão nordestino e de sua formação cultural. Este trabalho procura associar uma linguagem científica e descritiva utilizada por Euclides a uma linguagem visual, utilizando como recurso às ilustrações.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CUNHA, E. **Canudos diário de uma expedição**. São Paulo: Martin Claret, 2003. 175p. (Coleção A Obra-Prima de cada autor).
- CUNHA, E. **Os Sertões**: campanha de Canudos. São Paulo: Martin Claret, 2004. 639p. (Coleção A Obra-Prima de cada autor).
- MONIZ, E. **Canudos**: a luta pela terra. 6ª ed. rev. e ampl. São Paulo: Global, 1988. 110p.
- SUERTEGARAY, M.A.(Org.) **Terra**: feições ilustradas. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2003. 263p.
- WANDERLEY, Vernaide. **Viagem ao sertão brasileiro**: leitura geo-sócio-antropológica de Ariano Suassuna, Euclides da Cunha, Guimarães Rosa. Recife: CEPE/FUNDARPE, 1997. 205p.

SCIENCE AND ARTS: ENLIGHTENED FEATURES AND GEO-SOCIO-ANTHROPOLOGIC CONCEPTIONS OF “OS SERTÕES” A BOOK BY EUCLIDES DA CUNHA

André Luiz da Conceição – Universidade Estadual Paulista (UNESP)
andregeo@universiabrasil.net

“Os Sertões”, the book written by Euclides da Cunha (1866 – 1909), released in 1902, one of the most important books of Brazilian literature, portrays the story of a settlement of northeast arid and remote interior. It is divided into three parts – The Land, the Man and the Fight. In the two first parts, the writer reveals the characteristics of a group of people and a land. The third and

last part is described one of the worst massacre of our history: The “Canudos War”, that foresaw what would be the fight for land in our country. Headed by the faith and by the leadership of Antônio Conselheiro, the northeast inlanders, together and without any political help founded the “arraial” of Canudos (arraial is a small village). The situation provokes the fury of the farmers and republicans, beginning a battle that would finish with a real massacre. The book shows that Brazil has a history connected to a land ownership much far from being pacific. According to Moniz (1988), if the land reformation had been occurred would not have been the Canudos War. Nevertheless, even nowadays, although the land reformation has not been accomplished, it does not mean that we would have a fight like Canudos, since this movement had its own features that cannot be repeated. In spite of being a publication of the beginning of the XX century, it is very studied nowadays by researchers of different areas of knowledge, such as History, Anthropology, Sociology, Geology, Geography, Literature and so on, what shows that this masterpiece is updated in the academic and arts fields. The arid and remote picture of the interior of Brazil is showed in literary works and academic researches in a way to explain its traditional trait facing changes, as a resistance way and innovation. The general aim of this research consists in the study of the geo-socio-anthropologic approach of the writer in his masterpiece, allied to the idea of elaboration of an illustrated material that allows better understanding of the content of the book – characters and landscaping. It is intended that this research could collaborate with the major inclusion of the descriptive procedure done by the author in the discussions related to the geo-socio-anthropologic aspects appeared in the book, in a way that occurs the enlargement of scientific knowledge. It is also wished that the illustrated material elaborated could help as a methodological resource for teachers, whatever it is their area. It could also facilitate the learning and comprehension processes for students of the northeast arid interior that has this special dimension presented in the book, as well as its reputation inside Euclides da Cunha’s mind. The research was divided in some steps: the first has the biographical research as base of some subjects related to the thematic treated by the book – the land, the man and the fight – in the arid interior’s context. The second step was the reading of a selected bibliographic material, including books, magazines, articles, newspaper publications, thesis and dissertations, as a mean of incorporate the debate already produced about the theme. As one of the aims consists in the material elaboration in shape of illustrations that allows a better understanding of the contents presented by Euclides da Cunha, was needed a selection of a methodological path that better expresses the perspective of being adopted, in that case, narrative and images. One of the results of the research was the elaboration and presentation of panels at SIC - Simpósio de Iniciação Científica (Symposium of Scientific Initiation) and also at the 34th SEG – Semana da Estudos Geográficos da Unesp (Week of Geographical Studies of Unesp) / Rio Claro campus in 2004. The final result is the elaboration of an illustrated scrapbook followed by parts of the book that describes landscaping and characters from the arid interior. A preliminary conclusion can be

reached about the research, is that geography is enlarging its borders in discussions related to the spatial and economic aspects of the northeast arid area and its cultural formation. This work tries to associate a scientific and descriptive language used by Euclides to a visual language, using illustrations as a resource.

BIBLIOGRAPHIC REFERENCES

CUNHA, E. **Canudos diário de uma expedição**. São Paulo: Martin Claret, 2003. 175p. (Coleção A Obra-Prima de cada autor).

CUNHA, E. **Os Sertões: campanha de Canudos**. São Paulo: Martin Claret, 2004. 639p. (Coleção A Obra-Prima de cada autor).

MONIZ, E. **Canudos**: a luta pela terra. 6ª ed. rev. e ampl. São Paulo: Global, 1988. 110p.

SUERTEGARAY, M.A.(Org.) **Terra**: feições ilustradas. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2003. 263p.

WANDERLEY, Vernaide. **Viagem ao sertão brasileiro**: leitura geo-sócio-antropológica de Ariano Suassuna, Euclides da Cunha, Guimarães Rosa. Recife: CEPE/FUNDARPE, 1997. 205p.